

# DIE TRADISIONELE BOEREMUSIEKKLUB VAN SUID-AFRIKA

## NUUSBRIEF

UITGawe 2 2020



Daar is slegs een bekende foto van die *East Texas Serenaders*.  
V.l.n.r.: (voor) Jack Hopper ('n gas wat saam met die orkes sit), Patrick Henry Bogan;  
(agter) John Nunnerlyn, Daniel Huggins Williams, Cloet Hamman

**Datums van byeenkomste, jaarvergaderings (in donker gedruk), asook kontakpersone en hul telefoonnummers vir 2021**

<b>Wesrand</b>	<b>Pretoria</b>	<b>Oosrand</b>	<b>Vaal-Driehoek</b>	<b>Goudveld</b>
27 Feb	<b>6 Mrt</b>	30 Jan	<b>6 Feb</b>	13 Feb
<b>24 Apr</b>	29 Mei	27 Mrt	10 Apr	5 Jun
18 Sep	28 Aug	<b>7 Aug</b>	4 Sep	14 Aug
27 Nov	<b>2 Okt AJV</b>	30 Okt	6 Nov	13 Nov
	4 Des			
Flip Snyman	Nico Blom	Martin Dorfling	Willie Badenhorst	André Burger
011 955 3615	072 210 6138	082 542 1908	016 932 1897	057 398 1022
082 624 5308			076 389 7079	084 598 1022

Lede word daarvan herinner om hul agterstallige ledegeld op datum te hou. Die lidmaatskapfooi beloop R80,00 per jaar en kan deur middel van die internet, direkte deposito of tydens 'n byeenkoms betaal word. Bewyse van betalings wat deur die internet of direkte deposito geskied, moet aan [lidmaatskap@boeremusiek.org](mailto:lidmaatskap@boeremusiek.org), of **Posbus 2555, Wilropark, Roodepoort, 1731** gestuur word. **Gebruik asseblief u lidnommer, voorletter en van as verwysing.**

**Neem asseblief kennis van die debietorderpryse:**

R25,00 per maand – lidmaatskap, korrespondensie en 1 laserskyf per jaar.

R34,00 per maand – lidmaatskap, korrespondensie en 2 laserskywe per jaar.

R42,00 per maand – lidmaatskap, korrespondensie en 3 laserskywe per jaar.

R50,00 per maand – lidmaatskap, korrespondensie en 4 laserskywe per jaar.

Indien daar enige lede is wat navrae aangaande debietorders het, kontak gerus Martin Dorfling by 082 542 1908 of [lidmaatskap@boeremusiek.org](mailto:lidmaatskap@boeremusiek.org).

Lede moet asseblief bydraes lewer vir die nuusbrief. Stuur wenke en inligting aan: [pdejager@mweb.co.za](mailto:pdejager@mweb.co.za) in "Word"-formaat asseblief.

**Dankie aan almal wat bydraes vir hierdie nuusbrief gelewer het.**

TBK Webblad: <http://www.boeremusiek.org>

TBK e-posadres: [info@boeremusiek.org](mailto:info@boeremusiek.org)

Bankbesonderhede: TBK, ABSA, Ben Swartstraat, Rekeningnommer 090281062

Laserskywe en TBK-verwante items: Aletta Dorfling, [verkope@boeremusiek.org](mailto:verkope@boeremusiek.org)

082 482 5332, Kiepersolstraat 30, Wilropark, Roodepoort, 1731 of  
Posbus 2555, Wilropark, Roodepoort, 1731.



**Tradisionele Boeremusiek Klub**



Sluit aan by die TBK se amptelike whatsapp-groep – volg die skakel op Facebook

## IN MEMORIAM



Tienie van Niekerk  
10 April 2020



Martiens Kruger  
17 April 2020



Lang-Hans Bothma  
31 Mei 2020



André Marx  
14 Julie 2020



Martin Dorfling (ongeveer drie jaar oud), sit op ouma Louisa se skoot tydens 'n funksie

Op 25 Junie 2020 het 'n moeder, ouma, oumagrootjie en suster, iemand wat stil-stil haar deel bygedra het, ons ontval. Vir baie was sy 'n inspirasie, onder baie was sy geliefd en haar liefde vir haar medemens was beslis. Dit is hoe ek my ouma, tannie Ous, vir altyd sal onthou.

My ouma se lewe saam met boeremusiek het van kleintyd af begin, waar sy gereeld boeredanse bygewoon het. Ouma het so gereeld vir my gevra om vir haar die Anna-pop seties wat haar altyd aan haar pappie herinner het, te speel. Die mense het glo die gewoonte gehad om Anna-pop seties op een been te dans. Latere jare het Ouma dan ook vir Oupa vergesel na die Rose-Marié dans, waar Oupa dan ook gereeld gespeel het.

Die boeremusiekspore was so subtel, maar diep in Ouma se lewe ingeweef dat daar geen ander boesemvriendin vir haar kon wees as ons Boerenooi, tannie Doreen van der Watt, nie. Die lekker in die veld stap op Wildeman saam met oom Stephaan, waar ek ook leer boeremusiek speel het. Die staaltjies en herinneringe van boeremusiekaande by ons huis sal my altyd bybly. Dit was vir my en Ouma 'n groot eer en voorreg toe oom Hugo Radley ons uitgenooi het om 'n program te maak op sy program van Toeka tot Nou. Dit is sekerlik een van die items waarvoor ek die grootste dankbaarheid het.

Daar is geen woorde groot of mooi genoeg om vir Ouma - my nommer een aanhanger - te kan bedank vir alles nie. Dankie dat Ouma my as drie maande oue baba by die TBK ingeskryf, Oupa se instrumente aan my toevertrou, talle funksies getrou aan my sy bygewoon en duisende kilometers saamgery het. Laat aande terug by die huis na middernagfeeste met die lekkerste koffie ooit bederf en klanksisteem vir die Oosrand-tak met die hulp van mamma Aletta, tannie Tina & oom Pat Meyer en tannie Dina & oom Gerhard Herbst met pannekoekgeld aangekoop het ... maar ... meeste dankie dat Ouma my ouma kon wees!

Daar is baie wat Ouma gaan mis, en nog verder baie meer gaan mis, orals, en nie net met Ouma se teenwoordigheid op ons funksies nie. Al troos waaraan ek vashou, is dat ons skeiding nie vir altyd is nie, maar slegs tydelik. Ek sal Ouma se woorde nooit vergeet nie, en kan net daarop antwoord ...

"Onthou, ek het Ouma vir altyd lief ..."

Martin Dorfling

## TBK-NUUS

Met die aankondiging van die uitbreek van die Corona-virus wat Suid-Afrika gaan tref, het ons min geweet wat op ons wag.

Daar is beperkings ingestel waar byeenkomste van mense verbied is en die Bestuur van die TBK het besluit dat geen TBK byeenkomste kan plaasvind onder die verbod nie.

Daar is aan ons lede en boeremusiekvriende sovôr moontlik die inligting deur middel van e-posse, teksboodskappe en die elektroniese media deurgegee.

Daar is toe 'n plan beraam om van die musikante se musiek afgesonderd op te neem en dan vir ons boeremusiek-liefhebbers gratis beskikbaar te stel wat dan 'n vertroosting kon meebring. Die eerste poging was met Die Dagbreek Boereorkes wat baie suksesvol was nadat dit op sosiale media beskikbaar gestel is.

Daarna kom die groot inperking van vlak vyf en dit was ook nie meer moontlik om met nuwe projekte voort te gaan nie. Daantjie Kotze van die Kaap het toe 'n ander plan beraam deur 'n nommertjie op sy konsertina met behulp van 'n ritmetoepassing op 'n ander selfoon in sy oor, op te neem. Hy het dit aan verskeie musikante van sy keuse gestuur en gehoor of daar nie ander instrumente bygesit kan word nie. Dit was 'n groot sukses met die eerste opname en daar is toe besluit om sommer 'n paar nommertjies so op te neem van ander leiermusikante ook. Die opnames is van uitstekende gehalte. Op hierdie manier is daar toe 19 nommertjies opgeneem en meesterlik deur Brian Nieuwoudt geredigeer en saamgestel. Die musiek is aan die TBK beskikbaar gestel vir die maak van 'n laserskyf wat behartig sou word deur Brian. Die TBK het ingestem om die projek te finansier en die laserskyf is nou beskikbaar. (*Lees meer oor hierdie projek later in die nuusbrief*)

Dan is daar nog goeie nuus: Nog 'n nuwe laserskyf van Willie Welgens is nou beskikbaar by Aletta Dorfling!

Alle TBK-byeenkomste vir die jaar 2020 is afgestel en ons sal voorlopig in Januarie 2021 dit weer hervat indien toestande dit sal toelaat. Ons verlang baie na ons boeremusiekvriende en -musikante en kan nie wag om mekaar weer te sien en lekker saam te kuier nie. Hou aan om na ons musiek op laserskywe en die radio te luister en die nuwe laserskywe aan te koop. Skop maar die skoene uit en skoffel as die musiek die voete laat jeuk!

**NB: Weens die inperking is daar geen byeenkomste gehou nie. Sou daar lede wees wat hulle ledegeld tydens die byeenkomste wou betaal maar nie kon nie, vra ons asseblief dat alle lede wat ledegeld wil of moet betaal, dit elektronies aan die TBK van Suid Afrika by ABSA Tjek rek no 090281062 inbetaal. Vra iemand soos 'n familielid of vriend om u te help om die betalings te doen as u sukkel. Hou asseblief die bewys van betaling en stuur dit aan Aletta Dorfling d.m.v. 'n WhatsApp, teksboodskap of e-pos. Volgens ons Grondwet sal lede, indien ledegeld nie vir ses maande betaal is nie, hul lidmaatskap verbeur en van vooraf aansoek moet doen. Hierdie lede sal dan ook nie in aanmerking kom vir hulle 15 jaar lidmaatskapsertifikaat nie.**

### 15-Jaar Lidmaatskapsertifikate

Weens die pandemie sal ondergenoemde lede tydens die volgende Algemene Jaarvergadering hulle 15-jaar ononderbroke lidmaatskapsertifikate aan die Klub, ontvang.

Elke lid sal ook persoonlik 'n uitnodiging ontvang om die aand saam met ons te kom geniet.

Lid Nommer	Titel	Voorletter	Van
2709	Mnr	J.A.	Botha
2686	Mnr	W.H.	Cockeran
2695	Mnr	W.	De Wet
2708	Mev	M.A.S.	Ferreira
2703	Mnr	R.G.	Holm
2696	Mnr	F.C.	Jacobs
2724	Mnr	D.H.	Kleinhans

Lid Nommer	Titel	Voorletter	Van
2715	Ds	J.J.P.	Muller
2714	Mnr	B.	Muller
2687	Mnr	E.C.	Skea
2726	Mnr	F.G.C.	Smuts
2731	Me	M.	Snyman
2701	Mnr	A.J.	Spamers
2697	Me	S.J.	Swanepoel

2725	Me	H.L.J.	Kotze
2721	Mnr	J.M.	Kruger
1032	Mnr	D.G.J.	Meintjies
2684	Mnr	P.H.	Meyer
2690	Mnr	Q.W.J.	Morris

2729	Mnr	J.	Trytsman
2719	Me	M.	van Zyl
2718	Mnr	H.J.D.	Venter
2688	Mnr	A.	Visser
2723	Mnr	A.	Weideman

## SKRYWE ONTVANG VANAF TAKKE

### WESRAND-TAK

Die eerste en laaste byeenkoms vir 2020 wat aan die Wesrand gehou was, was op 25 Januarie. Ons sou ons 27ste verjaardag gevier het op die 4 April 2020, maar was verplig om dit af te stel na die inperking as gevolg van die Corona virus en alle byeenkomste verbied word. Dit was vir ons elkeen 'n groot skok en nuwe ervaring waaraan ons moes gehoor gee. Ons mis ons vriende baie in hierdie tydperk.

Ons moes ook afskeid neem van geliefdes en vriende wat ons aan die dood afgestaan het.

Baie dankie vir die wat nog kontak gemaak en boodskappies gestuur het, ons mis julle almal en hoop om in die nuwejaar weer ons byeenkomste te kan hou en dan op te maak vir die verlore kuiers.

Groete

Flip Snyman

## SKRYWES ONTVANG VANAF LEDE

### Wals van Tant Sannie

Die uitmuntende vertolking van die Wals van Tant Sannie deur die Vier Transvalers is alombekend. Dit is in Suid-Afrika op His Master's Voice G.X.6 uitgegee en die oorspronklike matrysnummer is 30-9493.

Maar waar kom hierdie wonderlike wysie, wat hier deur Faan Harris tot ons boeremusiekskat veredel is, vandaan? Op 25 Oktober 1928 is hierdie geliefde wysie deur *The East Texas Serenaders* onder die titel van *Shannon Waltz* opgeneem. Die matrysnummer is DAL 721 en dis uitgereik op Brunswick 282.

Die Brunswick platemaatskappy het meestal verkieks om opnames in New York of Chicago te maak, maar die voortdurende soek na nuwe liedjies en kunstenaars het genoodsaak dat kompetente platemaatskappye deur die land gereis het op soek na talent. Die span ingenieurs het die vragte toerusting opgestel in hotelkamers, kantoorgeboue, kerke, dansale en radiostasies vir veldopnames. Dit het hulle na Dallas, Texas gebring as gevolg van die staat se groot kulturele verskeidenheid en wyduiteenlopende musiekstyle.

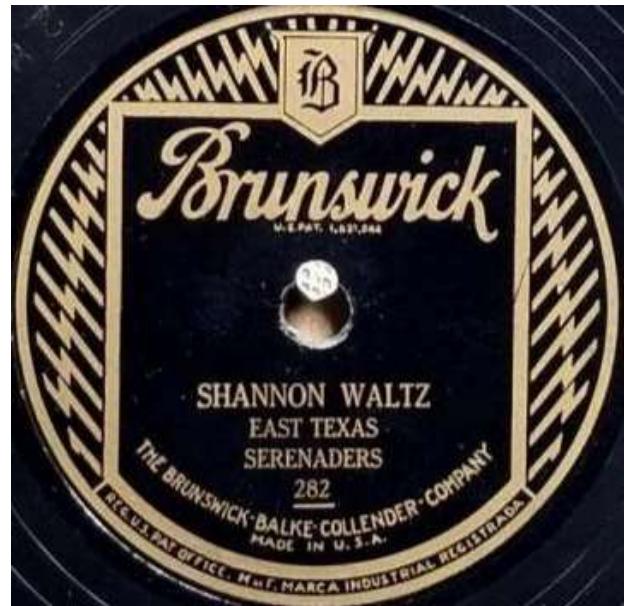
In daardie jare is opnames direk op silinders wat met was oortrek was of dik byewas skywe gemaak en die proses het heelwat probleme gehad, veral in die hitte van Texas. Die ingenieurs het die was op ys gehou voor en na die opnames. Toe elektroniese opnames in die mid-1920's begin het, het die temperatuur ook raserige geknetter van die mikrofone veroorsaak; derhalwe is die mikrofone saam met die was op ys gehou tot direk voor elke opname. Die platemaatskappye het alles gedoen om opnamesessies gedurende die somer in Texas te vermy.

Omstandighede gedurende hierdie opnamesessies was primitief teen vandag se standarde. Musikante was gewoonlik in een kamer met die toerusting en ingenieurs in 'n ander kamer, met die gevolg dat hulle mekaar nie kon sien of hoor nie. Die musikante moes stil wag tot 'n geel lig verskyn wat beteken hulle moes gereed maak. Wanneer 'n groen lig verskyn, was dit tyd om te speel, en daar was geen geleentheid om te stop as gevolg van foute nie. Hierdie proses, om

musikante in te prop in 'n kamer sonder vensters of lugversorging in Texas se hitte, was uitdagend om die minste te sê en laat ons met waardering vir die moeilike taak om hulle tegniese vaardigheid en styl tot vandag toe vir ons te bewaar.

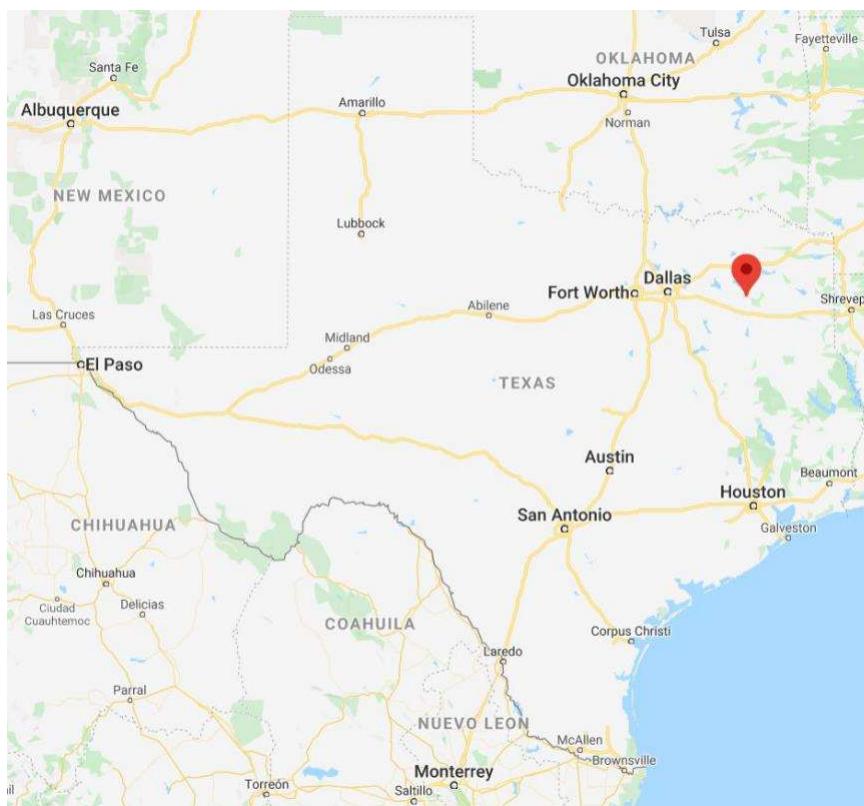


Die plaat van die "Wals van Tant Sannie" deur Faan Harris



Die plaat van die "Shannon Waltz" deur die East Texas Serenaders

Die *East Texas Serenaders* was een van die mees ongewone musikale groepe van die 1920's en 1930's wat bestaan het uit vier Texans vanuit die Smith en Wood landdrosdistrikte, oos van Dallas, TX.



Hierdie groep musikante het aanvanklik bestaan uit:

Daniel Huggins Williams - viool  
John Munnerlyn - tenoor banjo  
Cloet Hamman - kitaar  
Henry Bogan – tjello

**Daniel Huggins Williams** was 'n linkshandige vioolspeler wat kompetisies oral oor Oos - en Sentraal Texas gewen het. Hy is gebore in 1900 en oorlede in 1974. Sy vader, oorspronklik van Milan, Tennessee, was 'n vioolspeler en Daniel het – toe hy nege jaar oud was - skelm die viool van die rak afgehaal. Hy het 'n paar wysies baasgeraak voor sy pa agter kon kom wat aangaan. Sy pa het vir hom 'n linkshandige viool gekoop en gereël vir lesse by 'n musiekonderwyser. Hy het soveel vordering gemaak dat hy later opleiding aan bekende Jazz - en Swing musikante verskaf het.

**John Munnerlyn** was van Mineola, TX en het vir die United Gas Pipeline Company gewerk. Hy het die tenoor banjo met 'n standvastige ritme en kleurvolle styl bespeel. Hy het die groep in ongeveer 1930 verlaat nadat hy na Houston verhuis het.

**Cloet Hamman** is op 5 Mei 1899 gebore en oorlede in Junie 1983. Hy was die kitaarspeler in die groep en het met sy foutlose ritme en uitmuntende bas lopies 'n goeie fondasie vir die orkes verseker. Sy vader, Will, was ook 'n bekende vioolspeler en klavierstemmer in die omgewing van Lindale, Texas, en het elke kompetisie waarvoor hy ingeskryf het tot en met sewentigjarige ouderdom, gewen. Cloet het die kitaar geleer as begeleiding vir sy pa. In later jare het Cloet van sy vingers gedurende 'n ongeluk, terwyl hy aan sy trekker gewerk het, verloor en kon derhalwe daarna nie verder speel nie.

**Patrick Henry Bogan** het die basviool in die groep se eerste opnames bespeel, maar het later na 'n drie-snaar tjello oorgeskakel omdat die basviool nie lekker bo-op die kar se dak gedurende slegte weer vervoer kon word nie. Hy is op 5 Januarie 1894 gebore en oorlede in Junie 1968. Henry het vroeg begin kitaar speel maar het na die basviool asook klavierbegeleiding oorgeskakel. Later het hy op die tjello besluit omdat dit kleiner was en het een snaar verwyn omdat, volgens hom, dit oorbodig was. 'n Mens kan maar net wonder of sy tjello spel die inspirasie agter die Vier Transvalers se gebruik van die instrument was. Patrick het vir 'n tyd op 'n beesplaas naby Happy, in die pypsteel van Texas gewerk. Hy was in die Vloot van die VSA gedurende die Eerste Wêreldoorlog en het later vir Wells Fargo Bank en die poskantoor van Mineola, Texas gewerk.

**Shorty Lester** het John Munnerlyn se plek in die orkes oorgeneem en die tenoor banjo gedurende latere opnames bespeel. Sy broer, **Henry Lester**, het tweede viool in latere opnames gespeel.

Heelwat van die musiek wat deur die groep opgeneem is, is deur Williams gekomponeer – "Acorn Stomp," "East Texas Drag," en "Arizona Stomp," byvoorbeeld. Die groep het "Shannon Waltz" en "Sweetest Flower Waltz" van 'n vioolspeler uit die Noorde genaamd Brigsley verkry. Daar is geen verdere inligting oor die komponis van die Shannon Wals bekend nie.

Die orkeslede was nie voltydse musikante wat geneë was om wyd en syd te reis nie, maar hulle het verkieksel om eerder by klein sosiale geleenthede op te tree. Die *East Texas Serenaders* het met tyd hulle musiekstyl verfyn en daardeur tog ook heelwat ander orkestes in Texas en Wes-VSA beïnvloed. As 'n mens vandag na hulle opnames van "[Shannon Waltz](#)" en "[Sweetest Flower Waltz](#)" luister kan hulle merk op boeremusiek ook duidelik gehoor word. Die sterk ritme-begeleiding met oophand kitaarspel, akkoorde op die banjo en onderliggende fondasie van die gestrykte tjello vorm 'n styl wat ook kenmerkend van tradisionele boeremusiek is. Dit klink daadwerklik asof die Hoogekraal Orkes daar speel en 'n mens verwag enige oomblik dat Faan Harris met die konsertina gaan inval!

Bronne:

[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_East\\_Texas\\_Serenaders](https://en.wikipedia.org/wiki/The_East_Texas_Serenaders)  
<https://tshaonline.org/handbook/online/articles/xge02>  
<http://www.mustrad.org.uk/articles/serenade.htm>

Sean Minnie

---

Beste Boeremusiekvriende

Die "Lucky Draw" was myne om julle so klein bietjie meer te vertel van die Namakwalanders onder leiding van wyle Willie Nelson se onvergetlike boeremusiekkuier. Soos oudergewoonte is hulle genooi na die TBK se AJV van 1996.

Dit was vir die Namakwalanders ‘n moet om by my en Roelf te bly vir enige boeremusiekmakietie. Hierdie is lekker mense – kuier-mense net soos die Namakwalanders kan!

By name is hulle:      Wyle Willie Nelson  
                                  Buks Mostert  
                                  David Cockrell  
                                  Johannes Mostert  
                                  Andries van Zyl  
                                  Kobus Jonker

Met die aankoms na die vêr rit, word die instrumente uitgepak en reggesit vir vier dae se ononderbroke boeremusiek en slapelose nagte!

Die groot kuier is eintlik na die AJV – genoem die “after party”. Ywerige musikante is alreeds warm gespeel, maar vir hulle is dit net nie genoeg nie. Niemand is genooi nie maar almal was daar. Vriende wat eintlik familie is mis die kuier vir niks. Flip en Dalene Snyman, Willie en Roelien Vos, ou kalante van die TBK. “Late nite snacks” word geneem want almal is honger en dors. Musikante begin speel – met geen keer. Egte tradisionele boeremusiekklanke vul die hele buurt in die vroeëoggendure met geen stop. Dis konsertina-, kitaar-, banjo-, basviool- en trapoorrelklanke – beter kan jy nêrens kry nie! David trek weg met “Ma Sê Pa Sê” en almal sing saam.

Theo Slabbert en twee van sy musikante kom speel ook saam. Die wat wou slaap, het ‘n plekkie gekry – of dit nou op ‘n matras of die mat was – slaap was maar min. Daar word gespeel tot en met ontbyt.

Musiekinstrumente word met ‘n swaar gemoed weggepak vir die terugtoog na Alexanderbaai. Wyle Willie verdwyn net voor ontbyt en almal wonder waarheen ... elke dame verteenwoordig word verras met ‘n blok sjokolade! Dit was Willie – ‘n boeremusiekman met ‘n hart van goud.

Vier dae van baie lag, min slaap, goeie boeremusiek en vele interessante staaltjies soos net hulle kan vertel.

Dit is ‘n samesyn van vriende wat onvervangbaar is. Almal ken die bekende woorde “**Sal ons ou vriende ooit vergeet en die goeie oue tyd**”.

Wat meer kan ek sê van goeie mense – hartsmense.

Vriendelike groete,

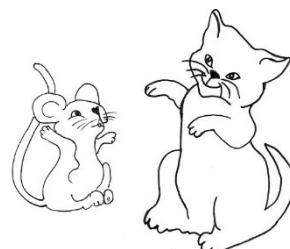
Annatjie Faber (*bydrae geplaas soos ontvang – red.*)



Roelf Faber en wyle Willie Nelson tydens die groot kuier

#### Die Ou Waenhuis se woorde soos gesing deur die Serenata Sangers op ‘n kasset bandjie van 1969

Ons Dans so lekker hier in die ou waenhuis  
Die kat is weg en die baas is nou die muis  
ons jol die hele nag, want netnou breek die dag  
en dan keer die katte almal huis  
Ons dans so lekker hier op die boereplaas  
elkeen is hier sy eie baas  
kom ons dans die heelnag deur  
niks is daar wat ons kan keer  
hier in die waenhuis op die plaas



## Die Geskiedenis Rondom die Opname Projek:

Toe die regering op 23 Maart 2020 ñ nasionale staat van inperking afkondig, was die meeste van ons musikante maar platgeslaan. 'n Aanvanklike 21 dae, wat later maande en selfs ñ jaar plus sou word, het skielik so lank geklink voor ons weer bymekaar kon kom om die musiek te kon maak wat ons almal so na aan die hart lê. Sommer vir die pret het ek een middag ñ metronoom toepassing op my foon afgelaai, 'n gepaste ritme gesoek en "Koggel settees" opgeneem op 'n ander selfoon, terwyl ek die ritme via oorfone gespeel het op my eie selfoon. Ek het dit vir André van Deventer aangestuur wat die opname ook via oorfone geluister het, en ritmekitaar op ñ ander foon opgeneem het. Henning de Lange het trekkklavier bygespeel op dieselfde wyse en so het die opname sy pad na Brian Nieuwoudt gevind wat Engelse konsertina en banjo bygespeel het, terwyl sy seun, Sebastiaan, die bas bygespeel het. Brian het die opname ook geredigeer.

Ons het besef hier is potensiaal en skielik was daar weer vreugde in ons harte want, alhoewel elkeen in die afsondering van sy eie huis was, kon ons steeds musiek maak. So het die "Boeretroos Boereorkes" ook toe sommer ontstaan.

Daar is toe besluit om 'n volledige opname van nog 18 nommertjies op hierdie wyse by op te neem. Die idee agter die opname was om te wys dat musikante van regoor die land steeds musiek kan maak, sonder dat hulle bymekaar hoef te kom daarvoor. Ek reken ons het hierdie toets met vlieënde vaandels geslaag ook!

Dit was vir my 'n groot voorreg en eer om ñ gemeenskaplike gunsteling, "Jou laaste brief", saam met twee baie goeie vriende van my, Hugo en Miranda Radley, te kon opneem op hierdie wyse.

Die lede van Boeretroos Boereorkes is as volg:

Daantjie Kotzé - Kaapstad

Fritz Schoutz - Vanrhynsdorp

Egbert (Pellie) Brink - Vredendal

Brian Nieuwoudt - Oudtshoorn

Sebastiaan Nieuwoudt - Oudtshoorn

André van Deventer - Johannesburg

Henning de Lange - Sassolburg.

Hugo en Miranda Radley (gasspelers) - Pretoria

Al hierdie musikante is lede van die volgende aktiewe boereorkestes: Die Hardeveld Boereorkes, Kaapland Boereorkes, Brian Nieuwoudt en sy Karoo Boereorkes, Die Vasdans Boereorkes en Magalies Boereorkes. Al hierdie orkestes is gereeld te sien waar hulle optree by die jaarlikse en baie gewilde Grootvoël Boeremusiekfees te Oudtshoorn.

Ek hoop dat hierdie opname vir u, as luisteraar, net soveel vreugde sal verskaf as vir ons. Lank lewe Tradisionele Boeremusiek!!!

Vriendelike groete

Daantjie Kotzé

084 619 4616

---

## Huisplesier

In die ou dae, nog voor die tyd van die "draadloos", was daar maar min vermaak beskikbaar en het die mense meer dikwels huispartyjies of, soos hulle dit genoem het, "plesiére" gereël. Dan was die voorhuis leeggemaak, die mat opgerol en het hulle gedans. Begeleiding was deur middel van plaaslike musikante, die grammafoon of, wanneer die eerste twee opsies nie moontlik was nie, het almal eenvoudig saam gesing. Min het die oumense van stryk gebring.

So het dit dan gebeur dat daar weer op 'n Saterdagdaand 'n plesier gehou was by 'n dorpshuis. Watter dorp kan ek nie onthou nie maar dit was aan huis van 'n gemeentelid van oud-dominee Postma. Hulle was Doppers en ons weet almal hoe hulle oor 'n gedansery voel. Toe 'n mede broeder daarvan te hore kom, word die gasheer terstond by die dominee verkla!

Ds. Postma het toe maar half teësinnig afgesit na die betrokke adres om ondersoek te gaan instel. Daar gekom, het hy so teen die voordeur se kosyn geleun en die spulletjie stilweg gade geslaan.

In die middel van die voorhuis het 'n enkele tafeltjie gestaan, met een kers daarop. Langs die tafeltjie het 'n oom gesit en op sy viool die dansers, wat in 'n kring al om hom gedans het, begelei.

Soos elke danspaartjie by die voordeur verbygedans het, het hulle in die half-skemerte gesien "O foxtrot! Dis dan dominee wat hier in die deur staan!"

So dans hulle dan verder, by die binnedeur in, deur die kombuis en by die agterdeur uit. Intussen speel die Oom lustig voort, oë bot toe van die konsentrasie. Naderhand kom die violis agter dat dit darem baie stil geword het hier om hom en hy maak sy oë oop om te kyk wat van die dansers geword het. Daar sien hy toe ook vir dominee in die deur staan en "Pfft!" blaas hy die kers dood.

Stephaan Van Zyl

As voorsitter van die Tradisionele Boeremusiekklub van Suid-Afrika,  
wens ek elke lid en liefhebber van ons Tradisionele Boeremusiek  
'n baie geseënde Feestyd saam met u familie en vriende toe,  
asook 'n baie voorspoedige 2021.

Laat ons, ons oë gerig hou op ons Hemelse Vader wat ons sal voorsien  
van ons nodige behoeftes. Laat ons die donker wolk wat oor die wêreld gekom het,  
aan hom oorhandig en weet Hy sal die silwer randjie daarom plaas.

Flip Snyman



## **SMOUS-HOEKIE**

Enige persone wat musiekinstrumente en/of verwante produkte soek of aanbied, kan 'n versoek stuur aan [info@boeremusiek.org](mailto:info@boeremusiek.org).

Oom Danie Labuschagne bou boerekonsertinas van uitstaande gehalte.  
Kontaknommer 072 155 2696.

Flip Snyman doen herstelwerk aan banjo's en kitare. Kontaknommer (011) 955-3615.

Stephaan van Zyl stem konsertinas en beskik oor 'n Handleiding oor hoe om 'n konsertina te bespeel. Kontaknommer (012) 991-1732 of 082 777 0124.

Martha Venter van Faerie Glen, Pretoria, het 'n traporrel in werkende toestand te koop. R10 000  
Kontaknommer 083 258 7458



Luister na die Tradisionele Boeremusiekprogram op Pretoria FM, Boeremusiek: Toeka tot Nou, aangebied deur Hugo Radley en Sam Keyter. Hulle gesels onder meer oor orkesleiers, musikante en musiekinstrumente. Vir gedagtes, kommentaar of sommer net gesels, kan hulle gekontak word by [hradley@global.co.za](mailto:hradley@global.co.za). U kan na Pretoria FM luister op 104.2 FM, DSTV musiekkanal 887 of op die internet [www.pretoriafm.co.za](http://www.pretoriafm.co.za). Die program word Vrydagaande om 19:15 uitgesaai.

Ons oordeel oor 'n saak word dikwels bepaal deur die toestand van ons eie hart, want die opregte oordeel gaan maklik verlore deur die liefde vir onsself.

- Uit: Thomas Á Kempis - De Imitatione Christi -

## KATALOGUS – 2020

**Kontak Aletta Dorfling 082 482 5332 of [verkope@boeremusiek.org](mailto:verkope@boeremusiek.org) in verband met aankope van laserskywe, boeke en artikels. Laserskywe word per koerier (Aramex) gestuur teen R100.**

Versamelgoed no. 2 (Willie Badenhorst)	R100
Versamelgoed no. 4 (Die Sandvelders)	R100
Versamelgoed no. 5 (Lourens van Zyl)	R100
Oom Hannes Viljoen (Vol. 4)	R100
Die Kaapland Boereorkes	R100
Die Kruinstad en oom Ben Lindeque	R100
Die Lekker Kêrels	R30
Die Wakis Orkes	R100
Piet Snyman en Vriende	R100
TBK 35 Jaar (Dubbel laserskyf)	R50
Hans la Grange (Vol. 3, 4, 5 & 6)	R100 elk

### **Nuwe Vrystellings:**

Willie Welgens	R100
Boeretroos Boereorkes	R120
Japie Laubscher en sy Ysterplaat kêrels (Vol. 2)	R100
Kampvuur Klanke uit die Vaaldrieelhoek	R120
Oom Gideon van Rooyen	R100
Japie Laubscher en sy Ysterplaat kêrels (Vol. 1)	R100
Versamelgoed no. 19 (Piet Snyman)	R100
Versamelgoed no. 20 (Nog nie koud Jan Mans)	R100
Magalies Orkes - speel Boeremusiek	R100
Piet Snyman - Wals vir Antoinette	R100
Die Sandvelders: Namakwaland toe	R100
Outydse Klanke Orkes Boerekonsert	R100
Tony Waterloo/Herman Wolfswinkel	R100
Die Wakis Orkes: O'ver die water	R100
Frik Smit en sy orkes	R100
Boet Steyn se laaste	R30
Maricomusiek	R30
Outydse Potjiekos (Vol. 3)	R30
Dawid de Lange (Vol. 3)	R30
Oom Boet Steyn se Laaste	R30

### **Kies enige drie van die volgende laserskywe en betaal sleg R200:**

Piet Snyman en Vriende	R100
Versamelgoed no. 19 (Piet Snyman)	R100
Versamelgoed no. 20 (Nog nie koud Jan Mans)	R100
Magalies Orkes - speel Boeremusiek	R100
Tony Waterloo/Herman Wolfswinkel	R100

### **Herdrukte laserskywe:**

Oudag Boereorkes (Dubbel laserskyf)	R140
-------------------------------------	------

### **Boeke:**

Die Ontstaan en Ontwikkeling van Boeremusiek – Wal Schultz	R50
--	-----